

STEINKJER ROCK FANZINE NO. 1

I DENNE UTGAVEN

HVEM ER VI I STEINKJER ROCK?

FØRSTE UOFFISIELLE KONSERT

NAVNESKIFTE, OG VÅRE TO FØRSTE KONSERTER

HØSTPROGRAM

FØRSTE UTGAVE – AUGUST 2026

Da er vi ute med vår første fanzine... og til dere som ikke vet hva i svarte dette er for noe, så er definisjonen som følger: **En fanzine (også kalt zine) er et lite, hjemmelaget blad laget av og for fans eller andre som brenner for noe spesielt, som f.eks. musikksgangre som punk, rock eller metal. Navnet kommer fra engelsk som en blanding av fan og magazine. De kjennetegnes av at de lages på frivillig basis, har et lite opplag, og ofte omhandler smale eller alternative temaer. En fanzine er enkel i utførelsen og utgis av idealisme, uten lønn eller fortjeneste for øye.**

Altså vil vi her gi dere noe informasjon over hva vi har gjort, og hva vi jobber med, ulike band og sjangre og alt annet som ellers faller oss inn. Har noen av dere lyst til å skrive om noe, send oss en e-post på steinkjerrock@bandweb.no og vi vil ta det inn i vår neste utgivelse. Hvor ofte dette vil komme ut er noe usikkert, men la oss for ordens skyld si at det vil komme ut med ujevne mellomrom.



Styret i foreninga:

Den 16 januar i år, altså i 2026 hadde vi vårt første årsmøte. Dette var i overgangen fra Dirty Toilets Musikk og til det offisielle navnet Steinkjer Rock som vi hadde valgt. Følgende personer ble valgt inn i styret:

Odd Arne Alstad (odda) – leder
Mona Redving (hunkjønnet) – nestleder
Bjørn Morten Alstad (fesker'n) – styremedlem/booking
Tor Vidar Iversen (dar) – styremedlem/trommetekniker
Kjell Olav Jørstad (kjello) – styremedlem/alt mulig
Stein Arlild Lyng (streeel) – varamedlem/vaktmester
Geir Snorre Vådahl (laffen) – varamedlem/assisterende vaktmester

Leder ble valgt for ett år. Resterende for 2 år. Årsmøter vil bli holdt i januar hvert år, med etterfølgende konsert.

I forbindelse med årsmøtet ble det som seg hør og bør gjennomført en konsert i etterkant. Denne ble gjennomført på Kulturscenen Vårt Hjem. Her var det foreningas eget band Dirty Toilets som åpnet ballet, og som bør være kjent, ihvertfall blant den gemene hop innenfor punkmiljøet. I tillegg hadde vi invitert det litt mer ukjente coverbandet TUBORGNEGRO fra bartebyen noen mil sør for Steinkjer. Som bandnavnet sier, så ble det her coverlåter av det litt mer kjente bandet Turbonegro. Dette var bandets aller første opptreden noensinne og bandet består av:

Vokal - Big Bad Bjarne (Rama Lama das Punk Abteilung)
Gitar - Lars Heat (Nasty Reputation, Avart)
Gitar - Tony Violence (Probleman, Run Dry)
Bass - Johnny Aids (RatNeck)
Trommer - Billy McBarbie (Sugar Louise, EDGE, Nasty Reputation)

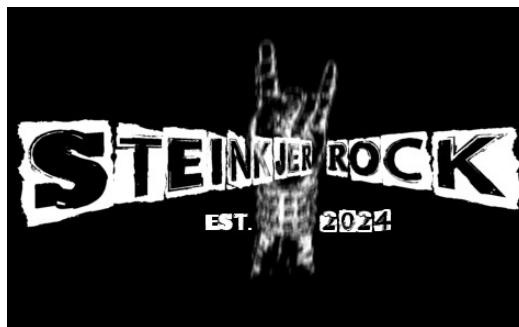
Det må sies at dette var en aldeles fantastisk kveld, og TUBORGNEGRO leverte som bare pokker!



Navneskifte

Etter årsmøtet og konserten starte da det litt møysommelige arbeidet med å få endret navnet til foreninga fra Dirty Toilets Musikk og til Steinkjer Rock. Her satt da leder og gjorde klar all dokumentasjon som skulle til (vi beholdt organisasjonsnummeret). All nødvendig dokumentasjon ble gjort klar og sendt inn (trodde han), men det gikk ikke lenge før man fikk beskjed om.... gjør om ditt, endre datt, send med dette da det mangler og så videre.

Dokumentasjonen ble oppdatert og sendt inn på nytt, og etter enda en opprettingsrunde var vi offisielt blitt foreninga **Steinkjer Rock**....
HURRA!



Oppstartskonsert - MaiRock

Etter at navneskiftet hadde gått i orden var det på tide å starte planleggingen av vårt første offisielle arrangement som Steinkjer Rock. Vi hadde allerede fått en del henvendelser fra band. Samtidig hadde vi sett oss om etter alternative steder å arrangere. Fliring Scene på Breidablikk pekte seg raskt ut som et alternativ, samtidig som vi også fikk muligheten til å kunne bruke Klubbscenen på Samfunnshuset. Møte med Fliring Scene ble gjennomført, og en avtale ble skrevet. Nå hadde vi plutselig 3 alternative scener å arrangere på, noe som jo er et luksusproblem. Fliring Scene på Breidablikk ble valgt som sted for vårt første offisielle arrangementsted. Vi skal ikke plage dere med trivielle detaljer som backline, PA, utvide scene, lys, vakthold, billettsalg, servering, bandavtaler, serveringsbevilling, osv. Vi konstaterer ganske kort her at alt dette gikk i boks.

Band

Band måtte selvsagt bookes, og som nevnt hadde vi allerede hatt forespørsler fra ulike band. Valget falt på **ED** fra Steinkjer og **EDGE** fra Trondheim. Her møter da et rimelig nystartet band et noe mer rutinert band fra Trondheim (EDGE har 50-års jubileum i 2026).

ED

Bandet ED ble dannet fra restene av flere tidligere band fra Innherred i Trøndelag, med et ønske om å etablere noe mer profesjonelt og unikt i den lokale scenen. ED består av seks medlemmer, alle med unike innspill og inspirasjoner, og vi er alle fullstendig dedikert til denne kreative visjonen.

Selve musikken er ganske vanskelig å konkret definere, selv om de selv ville kalt musikken melankolsk, tung og moderne. På noen måter kan de minne lytterne om band som Totalselfhatred, Dissection eller Glimt, men er også ganske påvirket av Death og death metal-band.



EDGE

EDGE hadde en kort og hektisk karriere som spydspisser i miljøet da pønken kom til Trondheim på slutten av 1970-tallet. I 1979 var det foreløpig slutt, men etter å ha ligget til lading i førti år, kom de sammen igjen i 2018. Siden den gang har bandet gitt ut en EP og flere singler, seinest deres trønderske versjon av Subway Sucks forbudte singel «I sold my ass for rock'n'roll». Dette førte til store oppslag i aviser, på radio og tv.

Dagens EDGE består av kjente trondheimsmusikere som Morten Diesel Dahl (TNT) og Billy McBarbie (Sugar Louise), samt frontmann og grunnlegger Jan Swensson og hans låtskriver-kollega og sparringspartner Ask Brantenberg Cold. Sammen rocker bandet hardere enn noen gang,



RonnyRock

Ikke før vi var ferdige med oppstarterskonserten MaiRock var vi i gang med planleggingen av neste konsert. Ronny Pøbel, samfunnshater #1 skulle til Trondheim og spille på **Happy Rock Show** sin sommerfestival lørdag 6 juni. Vi kontaktet da Ronny, og på 1-2-3 så var de booket. I tillegg tuslet vi bort til ungdomstjenesten her på Steinkjer da vi hadde hørt at det var flere unge musikere der som hadde startet opp band. Valget her falt da på bandet **Fjør**, som er ungdommer i alderen 12 – 14 år som var de som var mest aktive der.

RONNY PØBEL

Fra ingenmannland dukket den 36 år gamle blikkenslageren Ronny Pøbel plutselig opp i Oslos rockemiljø i 2005. Ronny Pøbel markerte seg og vakte oppsikt umiddelbart med å utnevne seg selv til "Samfunnshater nr. 1", med slagordet og parolen "Føkk Døkk". Med hjelp fra sine gode venner i Backstreet Girls fikk Ronny muligheten til å realisere sitt ønske om å starte sitt eget band hvor han kunne få brøle, skrike og slå ut all sin frustrasjon og sinne. Deretter har det gått fort i svingene. Tekster og melodier som Ronny hadde hatt liggende i åresvis ble ferdig med hjelp fra Petter Baarli og Dan Thunderbird. Etter mye om og men, med x antall oppløsninger og utkastelser av bandmedlemmer er de nye medlemmene i bandet mer enn klare for konserter.

FJØR

Med utgangspunkt i Huze, ungdomstjenesten i Steinkjer kommune kommer bandet FJØR. Dette er ungdommer i alderen 12 til 14 år som i stedet for å ha latt idretten ta dem, har plukket opp instrumenter og startet å spille sammen. Disse ungdommene spiller metal slik metal skal spilles... fort, hardt og rått. Her vil nok noen og enhver få bakoversveis når denne gjengen setter i gang.



STEINKJER ROCK HØSTPROGRAM

Som seg hør og bør så må en rockeklubb/forening med respekt for seg selv selvsagt presentere et høstprogram. Derfor har vi nå mens vi har hatt «sommerferie» jobbet litt i det skjulte og etter noe fram og tilbake (alt av band er ikke hundre prosent klart enda, men det kommer etter hvert), så presenterer vi vårt første høstprogram.

Alle nedenstående konserter arrangeres på **Fliring Scene, Breidablikkgården, Kongens gate 22, Steinkjer.**

ARRANGEMENT NO. 1 – HØSTROCK | LØRDAG 10 OKTOBER

BLODSMAK

Tung folkrock med blodsmak i kjeften! Blodsmak tar deg i favn og danser med deg til både 80-tallets utagerende party-rock, 90-tallets introverte mørke, 2000-tallets groove-metal og de siste dagers apokalyptiske skrik.

De kaller det Hallingcore. Du har aldri hørt noe likende før, men du nikker garantert gjenkjennende. Denne spenstige hybriden av gammelt og nytt har gitt oss blant annet den keltiske flørten «Rosa mi Rosa», Rammstein-hommagen «Bang Bang» og ikke minst signaturlåta «Når eg døyr» en episk reise gjennom et krigsherjet sinn. Men det er på scenen bandet viser hvor hele møblementet skal stå. Helt siden starten i 2012 har gutta vært på veien og fremstår i 2025 som et band så tight at man knapt kan få et sigarettpapir mellom dem.

Med et topptrimmet spellemannslag bestående av Magnus Tveiten og Pål Vegar Leth-Olsen på gitar, Steinar Evant på bass, Vidar Berg på trommer og vokalist Tom Ostad (kjent som «RedakTom» fra Pondus), som en karismatisk yppersteprest med publikum i sin hule hånd. Regn med episke refreng, trynesmeltende gitarsoloer, fyrrige spensthopp, grom riffing, allsang og mannskor, ekte kjærlighet, samt nok intens headbanging til å gi kiropraktorer våte drømmer i uker fremover. «En konsert med Blodsmak er en opplevelse for alle sansene» sier Ostad. «Vi vil at folk skal gå fra showene våre med varme hjerter, smil om munnen, en tåre i øyenkroken – og ikke minst ømme nakkemusler!» Og ikke minst: Blodsmak er endelig tilbake med sitt tredje album nå i 2026, kalt Tre. Grunnen er enkel. Det er tredje album, men det er også et signal om at Blodsmaks røtter stikker dypt i den norske jorda.

THE flying NORSEMEN

The flying Norsemen startet i utgangspunktet som et tributeband, men fant etter hvert ut at her måtte de skape sitt eget univers. Bandet består blant annet av tidligere medlemmer av Arabs in Aspic.

Bandet ga ut albumet The Flying Norsemen i 2024 og jobber i år med en ny utgivelse. Med Flying Norsemen får du 70-talls inspirert progressiv rock, stoner og psych-rock med norske tekster.



ARRANGEMENT NO. 2 – B LUESKVELD | LØRDAG 31 OKTOBER

Dette er en uomtvistelig sannhet; **UTEN BLUES, INGEN ROCK!** Dette fordi bluesen ga oss de faste grepene, gitarlyden og måten å synge på som de tidligste rockelåtene bygget på.

Og det hang da slik sammen:

- **Tolvtaktsskjemaet:** Rocken arvet den enkle oppbyggingen med tre akkorder og tolv takter fra bluesen.
- **Gitarstilen:** Tidlige rockepionerer spilte på samme måte som bluesartister før dem, bare raskere og med mer strøm på forsterkerne.
- **Følelsene:** Sangene handlet om de samme sterke følelsene, som savn, glede og strev i hverdagen.

I og med at vi da har annonsert oss som en forening for rock med utvidet begrep i forhold til sjanger så bestemte vi oss på første møtet etter sommerferien vår at blues er innafor. Som sagt, så gjort.... og vi gikk da til noe av det beste landet kan by på for vår første booking innenfor denne sjangeren.

Jolly Jumper & Big Moe

Jolly Jumper & Big Moe er av mange betegnet som de som startet den akustiske blues duo farsotten på 1990 tallet her i Norge. Deres meget gode humør kombinert med høy kvalitet på sitt musikalske uttrykk har gjort at de er meget populære og etterspurte til festivaler og klubbkonserter i både inn og utland.

Kjell Inge, alias Jolly Jumper er en av landets ypperste bluessangere og trakterer munnspeilet på sin helt egen måte.

Jan Erik, alias Big Moe som er inne i sitt 76 år tryller fortsatt på gitaren. Moes eminente gitarspill har gledet publikum siden han startet sitt første bluesband på midten av 1960 tallet.

Kjell Inge & Jan Erik traff hverandre for 34 år siden under Hell Bluesfestival i 1992 og har holdt tett sammen siden da.

Gled dere til et utvalg av låter som er blitt til på veien gjennom disse årene. Her snakker vi svingende blå musikk på et utrolig høyt nivå!



Tin Pan Alley

Tin Pan Alley startet som en powertrio, og ble raskt et populært innslag på MC-klubber rundt om i landet.

Nå er de i stadig utvikling, og bandet leverer rå, ærlig og troverdig blues med historier, følelser og ekte lidenskap. Bandet ledes av gitarist og vokalist Eirik Rystad, som med sin særegne spillestil og formidlingsevne serverer et bredt spekter av blueslåter, både fra kjente og mindre kjente artister, samt sine egne komposisjoner.



ARRANGEMENT NO. 3 – STEINKJER METALKVELD | NOVEMBER

Da prøver vi oss på en metalkveld med lokale Steinkjerband. Her i byen har det vokst fram et rimelig sterkt metalmiljø etter hvert, og hv er da mer naturlig enn å invitere 2 av disse til å spre sin musikk til alle som er er glade i metalsjangeren. Dato kommer vi tilbake til.

De som skal spille for oss denne kvelden er...

Hellsike

Hellsike startet opp i 2017. Med inspirasjon fra den tradisjonelle heavy metal-sjangeren kan du også høre litt thrash og andre metal-sjangre i lydbildet.

Bandet har siden oppstarten gitt ut 2 LP-er og én EP. I tillegg er det også gitt ut en del singler.



Backseat Bastards

Backseat Bastards startet i 2018, etter diverse utskiftning av bandmedlemmer i løpet av årene er det kun grunnlegger Grande som er eneste originale medlem igjen.

Backseat Bastards spiller rock, gammel som ny, men har en forkjærlighet for heavy metal. Med kun 3 i bandet finner bandet det praktisk mulig å holde seg til enkel rock'n roll. Bandet har utgitt hele 4 album og et par singler. Bandet spiller noe egenprodusert live, men også en del coverlåter, noe publikum synes å vil ha.



ARRANGEMENT NO. 4 – RIBBEROCK | LØRDAG 26 DESEMBER

Ingen jul uten at ribbefettet må bort! Dette blir vårt første julearrangement. Ingen band booket enda, men regner som vanlig med at TBA stiller. Her skal vi prøve å gjøre en litt mer helaften ute av det, med 3 band og vi mikser litt sjangermessig. Som sagt kommer vi tilbake til hvilke band det blir, men hold av **lørdag 26 desember**, altså 2 juledag. Etter som dette er på en lørdag er det søndag og fridag neste dag.... så da kan man bare ta av på ribberocken!

HAT – THE #1 WORLD FAMOUS UNDERDOG BAND

Dette bandet bør være kjent blant allmuen her på Steinkjer.

Selv om Frank Slått på en eller annen underfundig måte har kommet på at han skal opptre med det som han liksom kaller et «ordntli band», fortsetter resten med uforminsket styrke og med samme innhold. Ingenting skal være uprøvd hos denne gjengen!

Dette blir spennende, og etter hva vi har hørt av rykter så skal de visstnok ha skaffet seg et sånt der scenetepp. Om dette er et vanlig gulvteppe fra den berømte gangen gjenstår å se!

TBA

TBA er et band som mange klubber, scener, rockeklubber og festivaler har hatt på plakaten gjennom mange år.

Dette bandet har en stor tendens til å trekke seg etter hvert som konsertdatoen nærmer seg, og da blir det som regel smått panikk hos bookingansvarlige rundt omkring i landet. Heldigvis ser det alltid ut til å løse seg.

Vi gleder oss uansett til å høre TBA.

TBA

TBA er et band som mange klubber, scener, rockeklubber og festivaler har hatt på plakaten gjennom mange år.

Dette bandet har en stor tendens til å trekke seg etter hvert som konsertdatoen nærmer seg, og da blir det som regel smått panikk hos bookingansvarlige rundt omkring i landet. Heldigvis ser det alltid ut til å løse seg.

Vi gleder oss uansett til å høre TBA.

